



UN PROYECTO COMUNICATIVO MEDIANTE EL USO DIDÁCTICO DEL CINE Y LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN PARA MODIFICAR O ERRADICAR LA VIOLENCIA ESCOLAR.

A COMMUNICATIVE PROJECT USING CINEMA AND ICT TO MODIFY OR ERADICATE THE SCHOOL VIOLENCE.

Elena Carrión Candell. Universidad Camilo José Cela (Madrid)

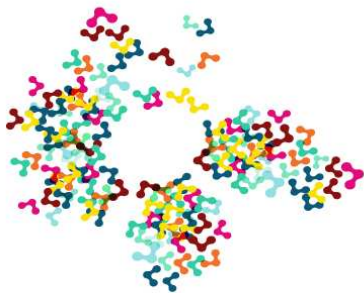
ecarrion@ucjc.edu; ecarrion.grado@gmail.com

Introducción

El trabajo presentado pertenece a una investigación desarrollada a lo largo de muchos años cuyo propósito es la enseñanza de valores éticos, sociales y democráticos en la escuela, incidiendo en este proyecto concreto en la erradicación del acoso escolar o bullying. Entendemos el proceso educativo como la posibilidad de enseñar a los alumnos los conocimientos y técnicas asimilados por la humanidad, puesto que el aprendizaje precede al desarrollo individual. Por tanto, la escuela constituye una institución con posibilidades de recoger los aspectos socioculturales de la sociedad y elaborarlos aportando nuevas ideas que le permitan comprender al alumno los conceptos culturales y establecer adecuadas relaciones personales y sociales.

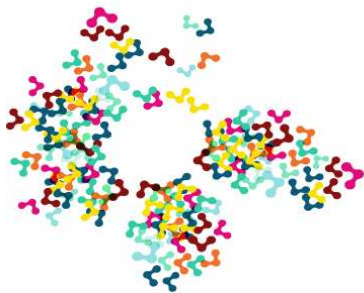
En este sentido, para el logro de este proyecto, destacamos la importancia del cine como medio de comunicación de masas, destacando el enorme atractivo que tiene este arte para nuestros alumnos, pues el cine inventa, transmite ideas, provoca sentimientos, transforma comportamientos, e incluso, introduce sentimientos y valores. Sobre las ideas expuestas, han sido numerosos los autores que han apostado por el cine como una herramienta provechosa para su utilización pedagógica: (Loscertales, 2001; Escudero, 2003; Bergalá, 2007; Carr, 2007; Gervilla, 2008; Tomás y Garrido, 2009; Breu, 2010; Torres, 2011; Muela y Balandrón, 2012; Machuca, 2012; Teays, 2012; Tascon, 2012), entre otros, quienes han justificado la capacidad educadora del cine y su utilización como medio para propiciar la sensibilización social y la concienciación. A todo esto, habría que añadir que este arte caracterizado por los nuevos usos tecnológicos, el sonido y el poder de la imagen, puede ser un excelente medio para "la convivencia y la resolución de conflictos". El empleo de recursos didácticos multimedia basados en el cine está dotado de una elevada potencialidad de cara a la transformación social y la transmisión de valores éticos como prioridad educativa en Educación Secundaria.

XIII
CONGRESO INTERNACIONAL
DE INFANCIA MALTRATADA
CONSTRUYENDO MODELOS
Para el buen trato a la infancia
MURCIA
17 - 19 Nov



Continuando con estos planteamientos, quisiéramos reflejar la utilidad de incluir las aportaciones del aprendizaje dialógico, como forma privilegiada para mejorar la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha y la resolución de conflictos. Esta concepción de aprendizaje, formulada por primera vez por el profesor de la Universidad de Barcelona Ramón Flecha (1997, 2009, 2011), se fundamenta en aportaciones de Vygotsky (1977, 1996) con sus propuestas socio-constructivas, las pedagogías activas, la teoría de la acción dialógica de Freire (1978, 1979, 1980), la teoría de la acción comunicativa de Habermas (2000, 2006), la pedagogía de Giroux (1992), o las tertulias literarias dialógicas de Valls, Soler y Flecha (2008) entre otros autores. Actualmente, se emplea el método dialógico en el aprendizaje educativo como potencial de transformación social y como un recurso eficaz para mejorar la comunicación en el aula.

Por tanto, partiendo de la palabra e imagen generadora de Freire, hemos elaborado y puesto en práctica un proyecto comunicativo de inspiración dialógica, mediante el uso didáctico del cine y las tecnologías de la información, para la prevención y erradicación del maltrato escolar entre iguales, asentado en el abuso de poder del maltratador hacia la víctima, el llamado bullying o acoso escolar, un fenómeno habitual en nuestra sociedad y complejo en el que intervienen variados factores y que afecta a todas las clases sociales. Este plan de educación en valores de tolerancia, cooperación y respeto hacia los demás a través del cine, parte de un aprendizaje en el aula activo, colaborativo y crítico, para la mejora de la práctica educativa, adaptándolo a las necesidades o situaciones concretas de cada grupo y, de una nueva función del educador como mediador y guía. Los principales protagonistas del estudio –nuestros alumnos- mediante el visionado y posterior debate del material didáctico y multimedia elaborado -Cuadernia sobre el bullying-, analizan el origen del problema, las causas, planteando a través del proceso dialéctico -es decir, mediante la acción explicativa, comunicativa y el diálogo -, la necesidad de encontrar soluciones y alternativas de conducta a este problema. En este proceso las técnicas e instrumentos empleados para su consecución han sido: los distintos debates y tertulias dialógicas realizadas sobre el Cuadernia -ebook o libro digital- sobre el *bullying*, con escenas de películas seleccionadas y con cuestiones referidas a la temática de estudio y reflexión, y el proceso culmina con la elaboración individual de un cuestionario anónimo, con preguntas formuladas por escrito, de lo percibido por los alumnos sobre la temática del bullying. Los valores encontrados expresamente en los cuestionarios anteriores, tienen la ventaja de reflejar dentro de los Institutos de Educación Secundaria la situación real de los alumnos respecto al bullying y el maltrato en la infancia, y desarrollan la sensibilidad del alumnado ante una situación que entienden como problemática. Apreciamos que la puesta en práctica de estas estrategias proporciona a los alumnos/as situaciones significativas y dinámicas eficaces para la resolución de conflictos en el ámbito escolar, mejorando sus habilidades interpersonales, su asertividad, su empatía y su autoestima, fomentando el diálogo, la negociación y la comunicación entre el grupo. Eso explica que nuestro trabajo basado en la intervención educativa mediante el uso didáctico del cine, encuentra posibilidades de ser una destreza eficaz



y provechosa para prevenir las situaciones de acoso y maltrato escolar entre nuestros alumnos. Igualmente, fomenta un alto grado de intervención y participación dentro del aula ya que convierte su aprendizaje en una tarea atractiva y entretenida, generando un cambio positivo en las relaciones entre el grupo y para la mejora de la praxis docente, aportando el aprendizaje de habilidades sociales y recursos para las aulas de Educación Secundaria, con un claro efecto dinamizador, y acordes con las nuevas realidades sociales y educativas.

Método

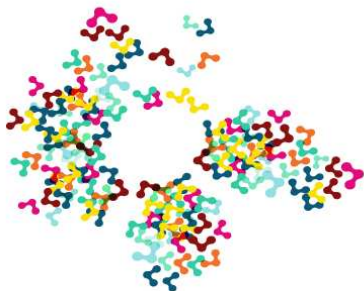
Objetivos

Nuestra propuesta se basa en la necesidad de desarrollar actuaciones que favorezcan la convivencia y, por ende, de trabajar de forma concreta los problemas de acoso escolar en las aulas y en los distintos centros educativos. A fin de poner en marcha medidas de prevención e intervención del acoso escolar, mediante procesos de interacción y comunicación en el aula; así como abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos ante situaciones de intimidación y acoso, para generar un clima afectivo-relacional adecuado y una resolución constructiva de problemas. Por tanto, el objetivo de este estudio tiene una naturaleza eminentemente pedagógica y práctica, ya que su intención se centra directamente en la contribución al perfeccionamiento de la labor docente en la Educación Secundaria, diseñando una serie de recursos didácticos y multimedia a través del cine, para análisis, reflexión, y para erradicar conductas violentas y de acoso escolar como el *bullying*.

A continuación, especificaremos los objetivos generales que reflejan claramente lo que hemos planteado con esta propuesta de innovación educativa:

- Elaborar un modelo didáctico de intervención educativa para la prevención y erradicación del bullying en el contexto escolar.
- Utilizar recursos didácticos y multimedia sobre cine para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, estimular el diálogo, la participación activa y para aprender a aprender.
- Propiciar el análisis y juicio crítico del alumnado antes situaciones reales de acoso escolar.

Con este proyecto comunicativo de materiales didácticos y multimedia conducentes al aprendizaje y la resolución de conflictos, pretendemos realizar actividades y dinámicas en el aula en las que nuestros alumnos/as no sólo se limiten a "ver y analizar", sino que además entren en un proceso de "crear y comunicar", para conseguir construir la convivencia y prevenir la violencia.



Población y Muestra

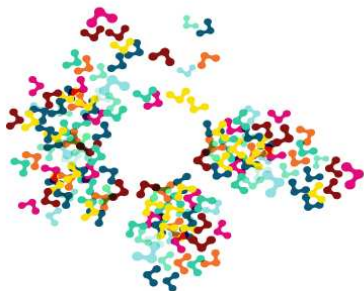
La experiencia se ha desarrollado en un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria, en donde se han trabajado en el contexto de la educación en valores propuestas de erradicación de la violencia y el maltrato en la infancia y en la juventud.

El instituto que ha participado en la investigación ha sido el Instituto de Educación Secundaria Severo Ochoa en el curso académico 2015/2016, con una muestra objeto de estudio de 173 alumnos/as y ubicado en Alcobendas (Madrid). La metodología docente ha sido aplicada con diversos grupos de distintos niveles de Educación Secundaria, comprendidos de 1º a 4º de E.S.O, mediante el desarrollo de un plan de educación en valores a través del cine y las TIC efectuado con un material recogido en la Tesis Doctoral: *Educación en competencias y valores: un proyecto comunicativo de materiales multimedia orientados al aprendizaje y la resolución de conflictos en los I.E.S*; así como igualmente disponibles en el blog: <http://elrincondemusicaycine.blogspot.com.es/>.

Instrumento

La información de todo el proceso y su seguimiento se ha reflejado en los datos obtenidos en los distintos cuestionarios realizados por los alumnos/as, para fomentar la capacidad de reflexión y elaboración del juicio crítico de los discentes, así como los datos extraídos de la observación directa de los grupos con los distintos debates y tertulias dialógicas realizadas sobre el Cuadernia -ebook o libro digital- sobre el *bullying*, con escenas de películas seleccionadas y con cuestiones referidas a la temática de estudio y reflexión. En la realización de todo el proceso se obtuvo, desde un primer momento, la adhesión del Equipo Directivo y del Equipo de Orientación, además de contar con la colaboración de los profesores implicados como tutores. La temática significativa, conflicto o carencia susceptible de ser mejorada por el alumnado ha sido el maltrato escolar entre iguales, el *bullying*, siendo para ello el aprendizaje dialógico y colaborativo la base de nuestra actuación.

Procedimiento de recogida y análisis de datos.



Para la recogida de información y análisis de los datos, este trabajo sigue los fundamentos de una metodología socio-crítica, en las que los protagonistas del estudio -los alumnos/as- analizan los problemas y su resolución a través de un proceso dialéctico, es decir, mediante la acción comunicativa. Todo ello es considerado un proceso activo y flexible para la mejora de la praxis docente, basado en estrategias metodológicas acordes con las nuevas realidades sociales y educativas.

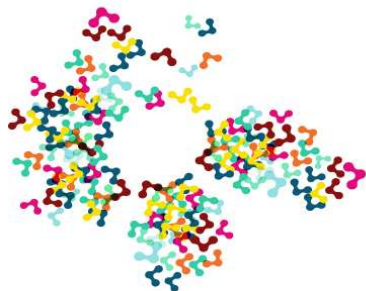
En este proceso las técnicas e instrumentos empleados para su consecución han sido: el análisis de la información y reflexión sobre el visionado del Cuadernia cuya temática es el acoso escolar, así como la recogida de las respuestas y valoraciones de los alumnos, mediante cuestionarios sobre la temática del bullying.

Las fases que han constituido nuestro proyecto son:

- **1º Fase:** partir de un tema significativo, un conflicto o carencia susceptible de ser mejorada por el alumnado. En este caso el acoso y violencia escolar, el *bullying*.
- **2º Fase:** visionado del recurso didáctico multimedia -Cuadernia- elaborado sobre el Bullying, así como la realización de debates y tertulias dialógicas organizadas y dirigidas por la profesora. En este Cuadernia, el alumno podrá reflexionar sobre la violencia escolar y el bullying. Con todo ello se pretende lograr la transmisión de ideas propias, respetando y valorando las aportaciones ajenas, por tanto, la construcción del conocimiento se configura a través de la negociación social.
- **3º Fase:** visionado de dos cortos sobre la temática a trabajar. Los cortos sobre la temática del bullying son: "Un punto de no retorno" y "Bullying". Estos cortometrajes se adaptan a la edad, características, necesidades e intereses de nuestros alumnos, pues son películas que fomentan aprendizajes necesarios para concienciar y provocar cambios de actitud en el alumnado. Por tanto, pretendemos aprovechar la temática y el contenido de las películas para formar al alumnado en valores, actitudes y habilidades sociales necesarias para la formación integral.
- **4º Fase:** el proceso culmina con la elaboración individual de un cuestionario anónimo, con preguntas formuladas por escrito, de lo percibido por los alumnos sobre la temática del bullying.

En la realización de todo el proceso y desarrollo de las fases mencionadas se obtuvo, desde un primer momento, la colaboración de los profesores implicados como tutores.

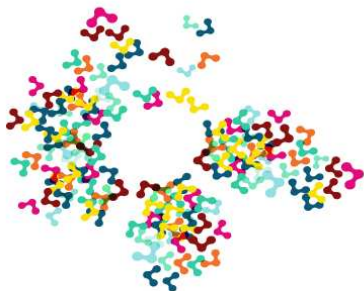
Resultados



La percepción del alumnado que hemos podido valorar en nuestro análisis dentro del Instituto de Educación Secundaria, nos muestra la situación real de la sociedad respecto al bullying, y expone su opinión ante una situación que los alumnos conciben como problemática. La convivencia en una sociedad plural sólo es posible en el marco de un conjunto básico de valores compartidos, encontrados mediante la vía del diálogo. Eso explica que nuestro trabajo basado en la intervención pedagógica mediante el uso didáctico del cine, y las experiencias del trabajo colaborativo encuentre posibilidades de ser una estrategia eficaz y provechosa para prevenir las situaciones de acoso y maltrato escolar entre iguales y permita la adquisición de habilidades alternativas a la discriminación, verificando nuestra hipótesis sobre la construcción de la educación de valores sociales a través del cine.

Referencias

- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R. & Racionero, S. (2009). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Barcelona: Hipatia.
- Bergala, A. (2007). *La Hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes.
- Breu, R. & Ambros, A. (2011). *El cine en la escuela. Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.
- Carr, D. (2007). Moral education at the movies: on the cinematic treatment of morally significant history and narrative. *Journal of Moral Education*, 35 (3), 319-333.
- Carrión Candell, E. (2013). *Educación en competencias y valores: un proyecto comunicativo de materiales multimedia orientados al aprendizaje y la resolución de conflictos en los IES (Tesis Doctoral)*. Facultad de Humanidades. Universidad de Castilla- La Mancha.
- Carrión, E., Blog Educativo: *El Rincón de Cine y Música*. Disponible en: <http://www.elrincondemusicaycine.blogspot.com.es/>.
- Escudero, I. & Bermúdez, X. (2003). *Cine y educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico. Enseñanza primaria, secundaria y superior*. Madrid: UNED.
- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Barcelona: Paidós.
- Flecha, R. (2011). *The dialogic sociology of education. International Studies in Sociology of Education*. 2 (1), 7 – 20. doi: 10.1080/09620214.2011.543849
- Freire, P., Fiori, H. & Fiori, J. L. (1978). *Educación liberadora*. Bilbao: Zero.
- Freire, P. (1978). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI.
- Freire, P. (1979). *Pedagogía y acción liberadora*. Bilbao: Zero.



- Freire, P. (1980). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Gervilla, A. (2008). *Familia y educación familiar. Conceptos clave, situación actual y valores*. Madrid: Narcea
- Giroux, H. A. (1992). Educación y ciudadanía para una democracia crítica. Más allá de la ética de lo trivial. *Aula de Innovación Educativa*, (1). Recuperado de <https://goo.gl/RIbw49>
- Habermas, J. (2000). *Aclaraciones a la ética del discurso*. Madrid: Trotta.
- Habermas, J. (2006). *El occidente escindido*. Madrid: Trotta.
- Loscertales, F & Núñez, T. (2001). *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona: Octaedro
- Machuca Ahumada, R. A. (2012). La Virtualidad educativa del Cine y el Programa La Escuela al cine (Tesis Doctoral). Facultad de Educación. Departamento Didáctica y Organización Escolar. Universidad Complutense de Madrid.
- Muela, C. & Balandrón, A. J. (Coord.) (2012). Jóvenes: Ídolos mediáticos y nuevos valores. *Revista de estudios de juventud*, (96), 1-232. Recuperado de <https://goo.gl/KzKCu4>
- Racionero, S., Ortega, S., García, R. & Flecha, R. (2012). *Aprendiendo contigo*. Barcelona: Hipatia
- Tascon, S. (2012). Considering Human Rights Films, Representation, and Ethics: Whose Face? *Human Rights Quarterly*, 34, 864-883.
- Teays, W. (2012). *Seeing the light. Exploring ethics through movies*. Malden: Wiley-Blackwell
- Tomás y Garrido, G. & M. C. (2009) *La vida humana a través del cine. Cuestiones de Antropología y Bioética*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- Tomás y Garrido, M. C. & Ródenas, B. (2009). *Los sentimientos y la vida afectiva a través del cine*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- Torres, J. (2011). *La justicia curricular. El caballo de Troya de la cultura escolar*. Madrid: Morata.
- Valls, R., Soler, M. & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87.
- Vygotsky, L. S. (1977). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pléyade.
- Vygotsky, L.S. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.